



PBQ-1601100301010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F.-2016) Examination

November / December – 2018

Sanskrit (Elective-2)

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Common Paper for 2015 & 2016)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instructions :

- (૧) આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ પાંચ પ્રશ્નો છે.
(1) There is five questions in this question paper.
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ તેની સામે દર્શાવેલ છે.
(2) The marks are given near each question.

૧ સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો. ૧૪

1 Describe the origin and development of Sanskrit dramas. 14

અથવા/OR

૧ સંસ્કૃત ગદ્યની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો. ૧૪

1 Describe the origin and development of Sanskrit prose. 14

૨ 'શિશુપાલવધમ્' અથવા 'નૈષધીયચરિતમ્'નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give brief introduction of 'શિશુપાલવધમ્' or 'નૈષધીયચરિતમ્' and evaluate the same as an epic. 14

અથવા/OR

૨ 'કુમારસંભવમ્'નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give a short introduction to 'કુમારસંભવમ્' and evaluate the same as an epic. 14

- ३ 'वासवदत्ता'ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 3 Evaluate 'सुबंधु' as a prose writer with special reference to 'वासवदत्ता'. 14

अथवा/OR

- ३ संस्कृत गद्य साहित्यमां बाणभट्टना प्रदाननुं मूल्यांकन करो. १४
- 3 Evaluate the contribution of 'बाणभट्ट' to Sanskrit prose literature. 14

- ४ 'मृच्छकटिकम्'ने लक्षमां राभी शुद्रकनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate 'शुद्रक' as a dramatist keeping 'मृच्छकटिकम्' in view. 14

अथवा/OR

- ४ 'दशकुमारचरितम्'ने आधारे दंडीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate 'दंडी' as a prose writer with special reference to 'दशकुमारचरितम्'. 14

- ५ नीयेनामांथी कोर्षपण भे विशे टूंकनोंध लभो : १४
- 5 Write short notes on any **two** of the following : 14

- (१) गङ्गालहरी
(२) वैराग्यशतकम्
(३) सौंदरनंदम्
(४) वेणीसंहारम्